

Языковые средства выразительности.

Тропы – употребление слова в переносном значении.

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Аллегория	Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.	<i>В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.</i>
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении.	Глаза громадные, как прожекторы.
Гротеск	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.	Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина.
Ирония	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.	<i>Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов.)</i>
Литота	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе).	Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.)
Метафора, развёрнутая метафора	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.	Со снопом волос твоих овсяных <i>Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)</i>
Перифраз (или перифраза)	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие образность речи.	<i>Царь зверей (вместо лев)</i>
Синекдоха	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множественным; замена видового понятия родовым.	<i>Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Наполеоны.</i>
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.	<i>Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.</i>
Эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства.	<i>Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком.</i>
Олицетворение	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать.	<i>О чём ты воешь, ветер ночной, О чём так сетуешь безумно? (Ф. Тютчев.)</i>

ФИГУРЫ РЕЧИ

Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

<i>Фигура</i>	<i>Значение термина</i>	<i>Пример</i>
Анафора (или единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф.	<i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...</i>
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов.	<i>А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее!</i>
Градация	Постепенность— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости.	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i>
Инверсия	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи.	<i>Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.</i>
Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова.	<i>Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!</i>
Плеоназм	Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект.	<i>Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.</i>
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом.	<i>Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.</i>
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Приёмы, используемые для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя.	<i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)</i>
Синтаксический параллелизм	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф.	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...</i>
Умолчание	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании.	<i>Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.</i>
Эллипсис	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу.	<i>Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)</i>
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания.	<i>Милый друг, и в этом тихом Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)</i>

Экспрессивно – эмоциональная лексика

Разговорная.	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные.	<i>Грязнуля, крикун, бородач.</i>
Эмоционально окрашенные слова	<i>Оценочного</i> характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок.	<i>Прелестный, отвратительный, злодей</i>
Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	<i>Миленький, зайчонок, умишко, детище.</i>

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ

1. Экспрессивное использование падежа, рода, одушевлённости и пр.	Что-то <i>воздуху</i> мне мало, ветер <i>пью</i> , туман <i>глотаю</i> ... Мы <i>отдыхаем</i> в <i>Сочах</i> . Сколько <i>Плюшкиных</i> развелось!
2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола	<i>Прихожу</i> я вчера в школу и <i>вижу</i> объявление: «Карантин». Ох, и <i>обрадовался</i> я!
3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.	Со мной произошла <i>преудивительнейшая</i> история! Я получил <i>неприятное</i> сообщение. Я был в гостях у <i>ней</i> . Не минует тебя чаша <i>сия</i> .
4. Использование междометий, звукоподражательных слов.	Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! « <i>Ах!</i> » — и легче тени Татьяна <i>прыг</i> в другие сени.

ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Средство	Значение термина	Пример
Аллитерация	Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков.	<i>Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой..</i>
Альтернация	Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления.	<i>Касательная – коснуться, заблестать – блеснуть.</i>
Ассонанс	Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков.	<i>Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.)</i>
Звукопись	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине.	<i>Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)</i>
Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы.	<i>Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.)</i>

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА

1. Ряды однородных членов предложения.	<i>Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчёт своих сомнительных достоинств, он упивается своим тщеславием, зазнаётся и совсем теряет свою крошечную способность относиться критически к своим поступкам и к своей особе.</i>
2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами.	<i>Вероятно, там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шушат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру.</i>
3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложноподчинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, неполных и пр.).	<i>Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.</i>
4. Диалогичность изложения.	<i>— Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой? — Удивительно хорош, красавец, можно сказать.</i>
5. Парцелляция - стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения.	<i>Свобода и братство. Равенства не будет. Никто. Никому. Не равен. Никогда. (А. Володин.) Он увидел меня и застыл. Оцепенел. Замолчал.</i>
6. Бессоюзие или асиндетон – намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность.	<i>Швед, русский колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.</i>
7. Многосоюзие или полисиндетон – повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения.	<i>Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.</i>