

Caremannika Orevectra



ОТ РЕДАКЦИИ:

Совсем немного осталось времени до Дня защих ника Отечества - праздника настоящих мужчин. И не важно, сколько им лет, важно, что рядом с ними женская половина страны ощущает себя под надежной защитой.

И девчонки СамЛИТа тому не исключение! По смотрите, какие парни окружают их: они и умны,

и спортивны, и серьезны, и смешливы!

От души поздравляем наших мальчишек, учителей-мужчин, пап и дедушек с праздником!

Вам, настоящим мужчинам,

Желаем мы силы большой,

Чтоб с этой силой Вы защищали

Мир и покой!

Мы счастливы будем и вдвое спокойны, Когда рядом с нами парни такие.

Так будьте и вы счастливы вдвое,

Наши рыцари дорогие!









BCENL BCENL BCENL

XV Открытый ежегодный очно-дистанционный фестиваль «Компьютерная страна» взял старт 15 февраля 2011 года.

Обращаем внимание, что в этом году есть изменения в программе фестиваля. На этот раз не будет очного тура, что конечно не может не огорчать. Но надеемся, что интерес к фестивалю наших постоянных участников из-за этого не угаснет. А для того, чтобы все-таки увидеться и поговорить с нашими друзьями из других городов страны, а также познакомиться с новыми участниками, 24 февраля 2011 года будет организована видеоконференция. Подробности о событиях фестиваля мы будем освещать в специальном выпуске газеты «ЛИК». Итак, удачи всем участникам! В добрый путь, фестиваль!

Зарубежные гости

Еще пушкинские купцы уверяли, что "...за морем житье не худо".

Узнать, насколько оно не худо, нашим лицеистам выпал случай:в сопровождении руководителя Международного образовательного центра ОПТИМА СТАДИ А. Антипова (к словувыпускника СамЛИТа) в лицей пришла менеджер университета-колледжа Конестога (Канада) г-жа Нэнси Кемпбэлл, которая поведала о перспективе обучения в Канаде для иностранных студентов, в том числе и из России. Надо признаться, что перспективы очень и очень заманчивые.

Ну, во-первых, в среде абитуриентов Конестога имеет безупречную репутацию учебного заведения, которое помогает студентам реализовать свои личные и учебные цели. Колледж Конестога расположен в Китчинере, Онтарио, Канада, одной из самой оригинальных провинций. Образование которое он предлагает не имеет аналогов. Программу своего обучения каждый студент выбирает сам: это может быть и два года обучения, после которых - работа по полученной специальности в течение 3-х лет, и потом уже продолжение обучения. А можно сразу учиться пять лет и только тогда приступать к работе. Кроме того, для иностранных студентов есть возможность найти работу с частичной занятостью в кампусе (студенческом городке) во время учебы. Если учесть, что стоимость одного года обучения (на практике это 8 месяцев) составляет 20 тыс.канадских долларов,

то возможность для иностранстудента НОГО хоть как-то восполнять денежные затраты на обучение будет явно не лишняя. А уже после окончания 6-ти месяцев обучения на программе получения высшего образования, студент может претендовать на работу вне кампуса. А значит его зарплата будет более суще-

ственна и вполне оправдает затраты на обучение.

После окончания, как только студент получил высшее образование в колледже Конестога, он имеет право на разрешение работы молодого специалиста, согласно которому он может работать в течение 3-х лет в Канаде и одновременно по желанию оформлять вид на жительство. Какие же специальности предлагает Конестога? А это самые популярные среди абитуриентов, на которые в вузах нашей страны конкурс из года в год довольно высок: Перспективная технология, Архитектура - управление проектами и процессом, Управление международным бизнесом, Телекоммуникация и ком-



На фото: А.Антипов представляет старшеклассникам СамЛИТа гостью из Канады

пьютерные технологии, Информационные технологии, Связи с общественностью и многие другие, окончив которые, можно претендовать на хорошо оплачиваемую работу в Канаде и не только.

Г-жа Ненси Кемпбэлл добавила, что студенты, имеющие отличную успеваемость, поощряются стипендией в 3 тысячи канадских долларов. Невольно осознаешь, насколько значимо в Канаде образование, коль так щедро стимулируют в молодых стремление к его получению. И сочувствуешь своим российским студентам, получающим за хорошую учебу чуть больше тысячи российских рублей.

Конечно, радостно за Канаду, что там созданы такие привлека-

тельные условия для образования молодежи. Очевидно политики хорошо понимают, что именно за молодежью будущее страны. Тем обиднее за нашу страну, ведь если дело и дальше так пойдет, то молодые умы из страны будут уезжать массово. Хотя, еще Царь Петр отправлял студентов за границу наукой. Но делал это затем, чтобы на Русь возвращались отличные специалисты. Вот и мы будем надеться, что если кто-то и решит уехать, чтобы получать образование в Канаде, то обязательно вернется, чтобы поднять свою страну. Ведь правда, ребята?



На фото:г-жа Ненси Кемпбэлл в гостях у лицеистов ведет презентацию о колледже-университете Конестога

Наверняка кто-то из наших лицеистов уже обратил внимание на то, что запястья некоторых девочек украшают необычные браслетики. Приглядевшись, можно понять, что браслеты - ручной работы и при этом, очень кропотливой.

Мы тоже не смогли пройти мимо этих шедевров и решили расспросить их хозяек, что же это за техника плетения украшений?

Знакомьтесь, наши мастерицы - Арина Ревякина(7-А кл.) и Настя Горожанкина(8-В кл.).



На фото: (слева направо) Арина Ревякина и Настя Горожанкина Все про фенечки нам расска-

зала Настя Горожанкина: "Начнем с определения: фенечка - браслет ручной работы, сделанный из бисера, лент, ниток или кожи.

Изначально фенечки счиотличительным тались знаком хиппи. Их дарили в знак дружбы. Сейчас же это просто популярное украшение молодежи.

Что касается меня, то я начала плести фенечки с лета 2010 года. Конечно, эта работа отнимает кучу времени, зато она очень увлекательная. Фенечки бывают разные и состоят как из простых узоров, так и из сложных. Я предпочитаю потрудиться над сложными: они и выглядят эффектнее, да и плести их интереснее. Пока мне нравится плести фенечки из ниток мулине, на плетение из бисера пока не хватает времени, разве что попробую освоить бисероплетение в летние каникулы".

Ну а мы полюбовались работой девочек и подумали, что такое украшение вполне может стать достойным подарком и для друзей, и для родителей. Молодцы, девчонки!

Творческих вам успехов!



И вновь в нашей рубрике «Зебра» мы будем говорить о Правилах дорожного движения. На этот раз важность их соблюдения в виде рисунков нам продемонстрировали лицеисты с 1 по 6 классы. Все они приняли участие в городском конкурсе «Улицы, транспорт и мы».



На фото: рисунок и стихотворение Вовы Архангельского (4-В класс,

В рисунках ребят нашли отражение самые частые нарушения ПДД, которые и взрослые, а следом за ними и дети, совершают чаще всего не по незнанию, а по легкомыслию, не задумываясь о последствиях. Дима Нестеров из 3-А в своем рисунке напоминает, что Бэтмен - это сказочный герой, и в реальной жизни он не придет сию минуту на помощь. Так что лучше не нарушать правила перехода улиц и перекрестков.

А вот еще одна типичная ситуация для нашего города: остановка об-



На фото: рисунок Родиона Жукова, 3-А класс

щественного транспорта, час пик, скопление народа, некоторые люди выходят на проезжую часть, чтобы, растолкав других пассажиров, первыми войти в нужный автобус. Но эти ловкачи подвергают себя серьезной опасности (мы не говорим уж о правилах приличия, согласно которым следует уступать дорогу и место пожилым людям и детям), ведь на проезжей части в темное время суток водители их могут не заметить и сбить. Вот об этом сти-



На фото: комикс Димы Нестерова, 3-А класс

хотворении Вовы Архангельского(4-B):

"Вот толпа на остановке

Утром свой автобус ждет Кто-то сильный, кто-то ловкий Норовит пролезть вперед. Малышам опасно здесь! Никогда вперед не лезь: Вдруг, нечаянно толкнут, А автобус - тут как тут!"

Ну и, конечно, не следует иг-



На фото: рисунок Никиты Михайлова, 6-А класс

рать вблизи дороги и, тем более, кататься на санках, прицепив их к трамваю или другому общественному транспорту. Спасибо всем участникам конкурса за такую наглядную «Азбуку дорог»!



На фото: рисунок Карпилянского Артема з "В" класс

МИР ОТКРЫТИЙ



Знакомьтесь! Ильяс Хабибуллин, ученик 1-А класса - автор заметки «Ожившая сказка». Как говорит об Ильясе его классная руководительница Наталия Васильевна, он очень увлечен литературой. На научно-творческой конференции «Первые шаги в науку» в секции "Литературоведение" Ильяс выступил с проектом «История русских народных сказок» и победил. Нам очень понравилось, как Ильяс рассказал о посещении выставки «Лукоморье», совсем как настоящий журналист. Читайте материал нашего начинающего корреспондента.

«ОЖИВШАЯ СКАЗКА»



Как-то раз, после уроков мы всем классом вместе с Наталией Васильевной - нашей классной руководительницей, пошли в музей сказок Александра Сергеевича Пушкина «Лукоморье».

Там были представлены фигуры пушкинских сказочных персонажей в полный человеческий рост. Почти все фигуры двигались! Такого я еще не видел: Ученый Кот водит лапкой по книге со старинными буквами, рядом Старик с Золотой Рыбкой в руке задумчиво чешет затылок, а его Старуха грозит ему. Балда, как живой, тянет веревку из моря, а Чертенок недоуменно качает головой.

Вот Белочка из «Сказки о царе Салтане» кружится около золотых орехов. А вот Кащей Бессмертный! Совсем не страшный, обычный старичок. Он склонился над сундуком с золотыми и разноцветными камнями. Хорошо Пушкин сказал: «...Царь Кащей над златом чахнет».

Там были настоящие чудеса: Леший, выглядывая из избушки Бабы-Яги



показывал всем язык, а на языке — божья коровка! А Баба-Яга сидела в ступе и махала метлой, и была она такой страшной, как я себе ее и представлял, читая сказки.

Огромный богатырь Илья Муромец держит одной рукой Соловья-Разбойника, а тот повержено болтает коротенькими кривыми ножками. А рядом лежит скелет, наверное все-таки не настоящий.

Из «Сказки о Золотом петушке» мне понравилась Шамаханская царица, очень красивая девушка, и Золотой петушок, сидящий на троне.

Был там даже Емеля на печи, сидел себе и бездельничал, бренчал как живой на балалайке. А щука, которую он должен был в прорубь отпустить, выглядывала из ведра.

Порой мне казалось, что эти двигающиеся фигуры — просто артисты, живые люди. И глаза у них были какието внимательные, зоркие. Но все-таки это были большие куклы.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» была представлена самой трагичной сценой: перед нами бы-

$N^{o}7$ (19), февраль 2011 года

ло то, что увидел Королевич Елисей, когда нашел свою царевну:

«Перед ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный, И в хрустальном гробе том Спит царевна мертвым сном»



Гроб действительно раскачивался, становилось грустно, хотя я и знаю, что он ее поцелует, она проснется и все закончится хорошо, как и должно быть в сказке.

Среди всех сказочных персонажей был и сам Александр Сергеевич Пушкин с пером в руках. Дома мне захотелось перечитать некоторые сказки. Это была замечательная экскурсия!

Xабибуллин Ильяс, I «A» Фото из музея "Лукоморье"- автора



Вниманию всех любителей поэзии! Лицейский литературный клуб «**ЛиЛит**»

приглашает на свои заседания ребят, любящих поэзию и желающих совершенствовать свое мастерство написания стихов и прозы.

Ждем вас по вторникам, средам и четвергам в 14.00 в театральном зале.

Газета зарегистрирована в реестре школьной прессы России. RSPR 63-00686-Г-02 Выходит с 1992 года. Периодичность – раз в месяц. Тираж – 10 экземпляров

Редактор выпуска - М.А.Бичан Зам. Редактора - Денис Нагаев Дизайн заголовка - Е.В.Коробова Самарский Лицей Информационных Технологий 443002 Россия г.Самара ул. Больничная, 14а тел. 266-96-01

Web-server: http://www.samlit.net/
E-mail: licey@samlit.net
Web-master:
admin@samlit.net